

ISABEL SÖRLING

MARELD

IKI records / Absilone

REVUE DE PRESSE



Presse : Virginie Pargny - +33 (0)6.17.57.35.25 - virginie.pargny@gmail.com
Label : IKI records - Nicolas Charlier - +33 (0)6.08.14.88.24 - nicolas@iki-records.com
Booking : Giantsteps - Pascal Pilorget - +33 (0)1.49.25.81.46 - pascal@g-steps.com



Absilone



(c) Viktor Freidlitz

ISABEL SÖRLING

NOUVEL ALBUM 'MARELD' DISPONIBLE MAINTENANT (IKI records / Absilone)
<https://www.isabelsorling.com/mareld>

Isabel Sörling n'est pas comme les autres. Elle détonne par sa voix, puissante et totalement libre, féroce et complètement habitée et par sa personnalité et son charisme quasi mystiques.

Il s'agit avec elle d'un sacre du feu, de bioluminescence (*Mareld* en suédois) très exactement, en d'autres termes d'une incandescence aquatique. Phénomène rare dont elle a pu témoigner étant enfant, lors d'escapades nocturnes en voilier sur les mers Scandinaves aux côtés de sa mère.

Sa musique pourrait s'apparenter à un voyage initiatique, une sorte de rituel transe dans lequel se mêlent l'aridité d'un terroir traditionnel (rythmes et percussions inspirés de la musique africaine) et la splendeur d'une luxuriance contemporaine (utilisations de samples et synthétiseurs...).

Il serait presque dommage de réduire la musique d'Isabel Sörling à un genre pop/folk expérimental tant ses performances et prestations scéniques sont bouleversantes. Ça relève de la performance, de l'expérience transcendante. Isabel se transforme avant chaque concert, elle se peint le visage et monte sur scène dans un état quasi second.

Il s'agit de vie et de mort, dans le texte mais aussi d'humanité dans le concept... D'un brassage de cultures et de contrastes 'entre une certaine froideur suédoise, et la chaleur des percussions gnawa'.

Mais le fil conducteur reste la lumière, cette fameuse bioluminescence qui transparaît même jusque dans le collage illustrant sa pochette d'album.

Isabel Sörling ne laisse pas indifférent, c'est le moins qu'on puisse dire. Beaucoup l'auront découverte aux côtés de Aïrelle Besson ou de Paul Lay, d'autres auront été séduits par son premier album produit par Ibrahim Maalouf, et le constat est toujours le même. Au delà de cette voix d'une pureté rare, cette artiste possède une véritable aura... Cet élément en plus qui lui vaut aujourd'hui le surnom de Janis Joplin du jazz.

Aujourd'hui elle revient avec 11 nouveaux titres lumineux, inspirés d'audios exhumés d'un vieux disque dur rempli de musiques traditionnelles Africaines et enregistrés dans le Lot sous la houlette de Nicolas Charlier.

[HTTPS://WWW.ISABELSORLING.COM/](https://www.isabelsorling.com/)

Presse : Virginie Pargny - +33 (0)6.17.57.35.25 - virginie.pargny@gmail.com

Label : IKI records - Nicolas Charlier - +33 (0)6.08.14.88.24 - nicolas@iki-records.com

Booking : Giantsteps - Pascal Pilorget - +33 (0)1.49.25.81.46 - pascal@g-steps.com



Absilone

ISABEL SÖRLING

MARELD

IKI records / Absilone

EXTRAITS DE PRESSE

"Prenant. Une réussite." **Libération**

"Grosse personnalité et disque habité." **Les Inrockuptibles**

"Le temps passe et rien n'estompe ni ne polit le talent d'Isabel Sörling, diamant brut" **Télérama**

"La musique fourmille d'inventions sonores et son chant incantatoire, tel un rituel qui honore la nature, résonne au plus profond de l'âme." **FIP**

"Sauvage et planant, tribal et industriel à la fois, follement sauvage et libre (...) Bref, inclassable, hormis dans la case 'indispensable'." **Journal L'Alsace**

"Tout donne le tournis dans cette affaire. Le C.V. de Sörling... Et cette voix qui nous propulse (et qui nous éclaire) dans la nuit!" **Soul Kitchen**

"un CD envoûtant aux luxuriantes incandescences, ode bouleversante à la liberté." **Journal Zibeline**

"une voix prodigieuse capable de jouer à saute-mouton sur tous les styles musicaux si elle le souhaitait" **Scarlette Magazine**

"La lumière est bien au rendez-vous, ne serait-ce qu'au travers les percussions effrénées. Et puis il y a ce chant plus vivant que jamais..." **Musikplease**

"Album fascinant car atypique et reflet musical d'une artiste sans doute unique" **Weirdsound.net**

"Un album à découvrir impérativement car il recèle des instants musicaux surprenants!" **Paris-Move**

"Une richesse d'univers puisée dans l'histoire de la musique d'avant et actuelle. Un périple unique!" **Lust4live.fr**

"Une voix et un univers poétique hors normes" **LACN**

"L'artiste suédoise n'en finit pas de nous épater (...) Une performance bluffante" **Punktum**

ISABEL SÖRLING *MARELD*

REVUE DE PRESSE SOMMAIRE

TV

ARTE CONCERT / OPEN STAGE
CULTUREBOX

27 NOVEMBRE 2020

11 NOVEMBRE 2021

PRESSE ÉCRITE

TÉLÉRAMA / STUDIO HARCOURT PARIS

5 MARS 2021

TÉLÉRAMA

15 FÉVRIER 2021

TÉLÉRAMA

5 > 11 DÉCEMBRE 2020

LES INROCKUPTIBLES // PHOTOBLOG RENAUD MONFOURNY

21 JUILLET 2020

LIBÉRATION // ÇA VA JAZZER

13 JUILLET 2020

JOURNAL L'ALSACE

1ER JUIN 2020

SCARLETTE MAGAZINE (AUVERGNE)

28 JUILLET 2020

JOURNAL ZIBELINE (SUD EST)

JUIN 2020

RADIOS

RFI // MUSIQUES DU MONDE

11 JUILLET 2020

FIP // TOUT NOUVEAU TOUT FIP (PLAYLIST)

PRINTEMPS / ÉTÉ 2020

FPP (FRÉQUENCE PARIS PLURIELLE) // MUZAÏK

29 JUIN 2020

RFI // JOURNAL INTERNATIONAL

27 MAI 2020

RADIO ACTIV' (FÉRAROCK - 22) // ALBUM COUP DE COEUR DE LA SEMAINE

26 MAI 2020

FRANCE MUSIQUE // OPEN JAZZ

12 MAI 2020

FRANCE MUSIQUE

12 MAI 2020

FIP

8 AVRIL 2020

FIP

26 FÉVRIER 2020

RAJE FM // LES SESSIONS SALON

4 MAI 2020

Radios diverses - Entrée en playlist :

La Grosse Radio (web) / Radio B (01) / Agora FM (06) / Fréquence 7 (07) / Ballade FM (Féarock - 11) / Résonance (18) / Radio Campus Dijon (21) / Radio Activ' (Féarock - 22) / Radio Campus Besançon (25) / Radio Shalom Besançon (25) / Radio BLV (26) / Radio REC (29) / Radio U (29) / Radio Grille Ouverte (30) / Raje FM (30 / 84) / Altitude FM (31) / Radio Coteaux (Féarock - 32) / Radio Pays d'Hérault (34) / Canal B (Féarock - 35) / Radio Béton (Féarock - 37) / Radio Campus Grenoble (38) / Alternantes FM (44) / Jet FM (Féarock 44) / Radio Campus Orléans (45) / Radio Web Passion (45) / Radio Rempart (52) / Radio Fajet (54) / Plum'FM (56) / Radio Club (59) / Radio Campus Lille (59) / EIPM radio (64) / Sol FM (Féarock - 69) / Radio Ellebore (73) / RVVS (78) / Radio Rd'Autan (81) / RTV FM (84) / RCF Poitou (86) / RVVS (95) / Noise r'us / Radios Libres en Périgord /...

WEB

SOUL KITCHEN

12 FÉVRIER 2021

SOUL KITCHEN

19 JUIN 2020

CAFÉ WALDEN

4 JUIN 2020

MUSIK PLEASE

3 JUIN 2020

FROGGY'S DELIGHT

MAI 2020

MUZZART (BORDEAUX)

29 MAI 2020

WEIRDSOUND

27 MAI 2020

PUNKTUM

22 MAI 2020

MUSIK PLEASE

11 MAI 2020

WEIRDSOUND

7 MAI 2020

LACN

9 AVRIL 2020

PARIS MOVE

19 MARS 2020

LUST 4 LIVE

9 MARS 2020

WEIRDSOUND

6 MARS 2020

MUSIK PLEASE

27 JANVIER 2020

SOUL KITCHEN

20 JANVIER 2020



Voir le concert en un clic : <https://www.arte.tv/fr/videos/101037-003-A/isabel-soerling-dans-open-stage/>
Voir les photos du tournage en un clic : <https://www.flickr.com/photos/arteconcert/50665773216/in/album-72157717107720603/>

Télérama *Harcourt*
STUDIO • PARIS





Musiques

Isabel Sörling en session privée au studio Harcourt

Publié le 24/03/21



Joyau rare des musiques improvisées, la chanteuse suédoise a quitté ses sonorités folk pour s'aventurer vers la pop aux accents chamaniques. Résultat : pureté et dépouillement.

Isabel Sörling a quitté la Suède pour s'installer à Paris, où elle a intégré de nombreuses formations jazz et collaboré aussi bien avec Anne Paceo et Guilhem Flouzat qu'avec Paul Lay et Damien Fleau. En solo, la chanteuse de 34 ans a d'abord expérimenté une inspiration folk dans un premier album produit par Ibrahim Maalouf (*Something Came With the Sun*) avant de s'aventurer, dans *Mareld*, vers la pop. Si les sonorités electro et les hauts décibels peuvent constituer un bon écrin pour son énergie, sa voix gorgée de lumière ne se révèle vraiment que dans le dépouillement. Une guitare acoustique et rien d'autre, c'est tout ce qu'il lui faut – et à nous aussi.

Session à retrouver en un clic :

<https://www.telerama.fr/musique/isabel-sorling-en-session-privee-au-studio-harcourt-6847151.php#0>

Isabel Sörling, la Suédoise folk devenue chanteuse de jazz français

🕒 2 minutes à lire

Louis-Julien Nicolaou

Publié le 15/02/21

Partager



REPÉRÉE - La Suédoise de 33 ans n'est pas née de la dernière pluie. Mais c'est aujourd'hui plus que jamais qu'Isabel Sörling fait exploser les carcans du jazz vocal français. Brute, sauvage, d'une authenticité absolue.

En jazz comme partout, les lignes bougent et les petites cases, naguère jugées commodes, se déplacent ou s'effacent. C'est ainsi que la grande chanteuse de jazz français de notre époque n'est ni française, ni tout à fait une chanteuse de jazz. À 33 ans, elle n'est même pas très médiatisée, préférant se faire rare en solo (deux albums en sept ans) pour mieux évoluer dans une multitude de formations différentes. Discrète et partout à la fois, Isabel Sörling ne cesse de gagner en autorité à la fois sur scène, où elle se produisait il y a peu encore avec [Anne Paceo](#), [Paul Lay](#), [Airelle Besson](#) ou le trio You, et sur disque, comme le prouve le récent *Mareld*, étonnante échappée vers une pop-folk électro-chamanique.

À l'époque où elle sortait son premier album (*Something Came With the Sun*, paru en 2013), Sörling se présentait en concert à la tête d'une tribu scandinave en ponchos de laine, cheveux longs et sourires doux. Elle parlait un français hésitant, distribuait des poupées traditionnelles à chacun et donnait l'impression d'une enfant hippie descendue de Suède avec un folk anglophone très pur. Installée à Paris, elle s'est ensuite échappée de ce terrain où elle aurait pu approcher El Perro Del Mar ou [Anna Ternheim](#), pour pratiquer avec ferveur l'improvisation et l'expérimentation, dont elle avait étudié les principes à l'Académie de musique et de théâtre de Göteborg.



Quel que soit le contexte dans lequel elle évolue, Isabel Sörling a le don d'attirer la lumière sur elle, alors même qu'elle donne l'impression d'être une femme plutôt réservée hors de scène. Rien dans son chant ne paraît calculé, millimétré. Au contraire, venues du plus profond d'elle-même, ses vocalises se déversent aussi naturellement qu'une eau claire. Aussi l'émotion qui s'en échappe a-t-elle une immédiateté, une force qui, souvent, paraît surprendre jusqu'aux musiciens qui l'accompagnent. On ne s'habitue pas à Isabel Sörling : c'est précisément ce qui la rend si nécessaire.

Isabel Sörling donne très peu d'interviews et se présente parfois devant les objectifs sans maquillage ni bijoux, comme si, chez elle, le naturel ne devait jamais transiger, composer avec le moindre artifice. Sa musique se montre tout aussi indifférente à la coquetterie, à la mode ou même au commerce. À travers ce refus des apparences, la jeune femme démontre que la transparence n'est pas le vide et qu'une sincérité totale ne saurait s'encombrer de démonstrations séductrices. Sans le moindre mot d'ordre, le moindre slogan, elle adopte ainsi une posture artistique, mais aussi féministe et écologiste, radieuse et puissante.

Article à retrouver en un clic :

<https://www.telerama.fr/musique/isabel-sorling-la-suedoise-folk-devenue-chanteuse-de-jazz-francais-6813947.php>

Télérama

TTT

**Isabel
Sörling****Télérama**

À voir sur [arte.tv](https://www.arte.tv); entrer le nom de la chanteuse dans la loupe de recherche (54 min).

TTT Le temps passe et rien n'estompe ni ne polit le talent d'Isabel Sörling, diamant brut révélé en 2013 par l'album *Something Came With the Sun* (produit par Ibrahim Maalouf) et qui, ces dernières années, a rayonné aux côtés de Paul Lay, Airelle Besson ou Anne Paceo. Entre jazz, pop synthétique et folk chamanique, la chanteuse suédoise, établie à Paris, déploie lors de ce concert un répertoire en apesanteur, sans fard, clair, d'une pureté presque animale. L'offrande est impressionnante, d'autant plus captivante qu'aucune fausseté ou petite intention manipulatrice ne transparait derrière elle. Décidément à part, Sörling n'a pas fini de nous enchanter.

^{les}Inrockuptibles

Le photoblog de Renaud Monfourny

photographe des Inrockuptibles

SOMMAIRE

isabel sörling



La suédoise de Paris vit entourée de frontières qu'elle s'évertue à abattre : jazz, folk, musiques traditionnelles, etc... dans son nouvel album, (*Mareld*, IKI records/Absilone). Une cour de re-crédation où elle laisse sa voix surpuissante répondre à des rythmes africains. Elle-même très en phase avec la nature, elle n'hésite pas à invoquer la transe et les rituels païens. Grosse personnalité et disque habité.

Article à retrouver en un clic : <http://blogs.lesinrocks.com/photos/2020/07/21/isabel-sorling/>



Isabel Sörling, *Mareld* (IKI Records/Absilone). Le cri de la Suédoise que s'arrachent les stars du jazz hexagonal (Airelle Besson, Paul Lay), tantôt glaçant, tantôt caresse, se fond dans un corpus progressive-rock bardé de synthés et de rythmes africains. Prenant. Une réussite.

Article à retrouver en un clic : <http://jazz.blogs.liberation.fr/2020/07/13/benjamin-moussay-domine-le-piano-solo/>



WORLD Sauvage

Isabel Sörling

Suédoise installée à Paris, Isabel Sörling est insaisissable. Certains l'ont entendu avec le quartet de la trompettiste et bugliste Airelle Besson, d'autres avec le trio du pianiste Paul Lay, sur la BO du documentaire « Human » de Yann Arthus-Bertrand, avec ses groupes Farvel et Soil Collectors, ou encore sur son premier album solo, *Something Came With The Sun*, produit par Ibrahim Maalouf. Parfois surnommée la « Janis Joplin du jazz », elle navigue à l'oreille, entre électro, folk scandinave et pop éthérée. Son deuxième album, *Mareld* (« bioluminescence » en français), s'inspire de musiques traditionnelles africaines. La chanteuse et compositrice évoque un brassage « entre une certaine froideur suédoise, et la chaleur des per-



Mareld (IKI Records/Absilone)

cussions gnawa ». C'est en tout cas sauvage et planant, tribal et industriel à la fois, follement sauvage et libre, réveillant pêle-mêle des souvenirs de Björk, Enya, Cocteau Twins, Dead Can Dance, Florence and the Machine (pour les cavalcades épiques, qu'on adore)... Bref, inclassable, hormis dans la case « indispensable ».

O.Br.

Article à retrouver en un clic : <https://www.lalsace.fr/culture-loisirs/2020/05/31/isabel-sorling>

SCARLETTE

Magazine

MODE BEAUTÉ SANTÉ BIEN-ÊTRE CULTURE ZOOM SUR REPORTAGE PSYCHO DÉCO GASTRONOMIE ASTRO HUMEUR BONS PLANS

Isabel Sörling : Mareld

28 juillet 2020 | Culture, Musique



Patrick Foulhoux

patrick.f@scarlennemagazine.com

On est souvent à la recherche de nouveaux sons, de nouvelles images, de nouvelles couleurs, de nouveaux parfums, de nouvelles matières ou de nouvelles sensations, de tout ce qui pourrait nous libérer le corps et l'esprit et nous affranchir du réel, surtout après la période pénible que nous venons de traverser. Isabel Sörling réalise ce vœu au-delà des espérances et des limites de notre imagination.

La Suédoise installée à Paris collabore avec de nombreux artistes essentiellement dans le domaine jazz, jazz dans un sens anthropologique. *Mareld* est son troisième album. Le mot "mareld" signifie bioluminescence en suédois. En rapport à un phénomène naturel qui se produit dans le grand nord et dont elle a été témoin enfant. Pour aborder l'univers d'Isabel Sörling, il est recommandé de lâcher prise avec nos certitudes musicales et nos convictions esthétiques. Ce qu'on entend avant tout chez Isabel Sörling, c'est une voix prodigieuse capable de jouer à saute-mouton sur tous les styles musicaux si elle le souhaitait, du blues au bel canto. Mais elle se contente de son propre univers fait d'un mélange de rythmes chauds à des sonorités plus boréales et c'est là où le terme de *Mareld* prend toute sa signification. Ce disque aux différentes sources et aux horizons divers a été enregistré en France, dans le Lot, par un producteur français qui édite lui-même ce merveilleux album. Si vous êtes sensible aux escapades aventureuses de Björk et Sigur Rós, échappez-vous avec Isabel Sörling.

RECHERCHER

NEWSLETTER

LES LIEUX CULTURELS



CRITIQUES

SOCIÉTÉ

AU PROGRAMME

PRATIQUE



web radio / TV

Critiques

Mareld, lumineux CD d'Isabel Sörling

Bioluminescence



Le dernier album de la compositrice, interprète (chant, guitare acoustique, synthés, percussions) **Isabel Sörling**, *Mareld* (terme suédois traduit en français par *Bioluminescence*), séduit par la luxuriance de ses compositions originales. L'artiste puise dans l'humus des musiques traditionnelles africaines qui rythment un parcours initiatique pour lequel la chanteuse se grime -de terres noires, blanches, rouges. Le corps devient objet de performance, endosse les couleurs des harmonies sonores. En onze titres, Isabel Sörling nous convie à un voyage onirique aux sources du monde, superbement accompagnée de ses complices **Marc-Antoine Perrio** (guitares, percussions), **Jonathan Albrektson** (synthés, basse, percussions) et **Nicolas Charlier** (drums, synthés, percussions). L'atmosphère nocturne des nappes sonores se conjugue à la luminosité des rythmes.

Si la bioluminescence est la conversion d'une énergie chimique en énergie lumineuse, les chants de cette musicienne hors normes créent des univers larges, où la voix imite, réverbérée, le chant primordial des baleines ou s'emporte, se multiplie, glisse insensiblement dans la transe, puis renoue avec une mélodie, vivante dans ses jeux qui semblent vouloir explorer tout le spectre vocal. L'humanité ici devient une, « *I am a hundred years old / I am all children / I have ages / a thousand hairs / yet so bald / I have lived a hundred lives / yet I were never born* »... L'artiste embrasse l'existence dans sa totalité, fait répondre le jour et la nuit, les bois et les mers, dans l'immuable et mouvant cercle de la lumière. Le résultat : un CD envoûtant aux luxuriantes incandescences, ode bouleversante à la liberté.

MARYVONNE COLOMBANI

Juin 2020

*Mareld***Isabel Sörling**

IKI records / Absilone

Article à retrouver en un clic : <https://www.journalzibeline.fr/critique/bioluminescence/>



WEBRADIOS avec DEEZER



WORLD FRANÇAIS & FRANCOPHONES

PLAYLISTS



MUSIQUES DU MONDE

LAURENCE ALOIR

De Mozart à Césaria Evora... C'est le RDV des 1001 musiques de RFI présenté par Laurence Aloir, avec des portraits, des entretiens, des sessions live au grand studio de RFI à Issy les Moulineaux et la tournée des festivals en son et en images qui bougent.

[En savoir plus sur l'émission, les horaires, le calendrier ...](#)

Les bioluminescences d'Isabel Sörling et les obsessions de Sophian Fanen



LANCER LA LECTURE



Isabel Sörling.

© Jonathan Albrektson

Isabel Sörling est musicienne, compositrice et chanteuse. Elle est née en Suède en 1987. Son répertoire navigue entre improvisation, folk et avant-garde. Mareld est son 3ème album studio (après " *A feather from a Human* " en 2011 et " *Something came with the sun* " en 2013, produit par **Ibrahim Maalouf**).

Elle vit à Paris, et tourne régulièrement avec des musiciens venant du jazz et des musiques improvisées (Paul Lay, Cirque farouche, Aïrelle Besson Quartet, Anne Pacey...) ; diplômée de The Academy of Music & Drama de Göteborg en Suède, elle se spécialise dans l'improvisation et le jazz expérimental au Conservatoire National Supérieur de Musiques et de Danse de Paris, France.

En 2010, elle crée le sextet **Farvel** (jazz), prête sa voix aux documentaires "Human" et "Terra" de **Yann Arthus-Bertrand** et **Armand Amar** et passe parfois par la case cinéma (*Une chance de trop*, *Mia and the white lion*, *Jusqu'au Dernier*, *Le congrès*, *Maman a tort*, *Foreign Soil*, *Donne-moi des ailes*, *Marona's fantastic tale*, *Marche avec les loups*).

Pour l'album Mareld, **Isabel Sörling** a tourné de nuit en forêt de Fontainebleau le clip du titre **Sticks and Branches**.

Émission à (ré)écouter en un clic :

<https://musique.rfi.fr/emission/info/musiques-monde/20200711-bioluminescences-disabel-sorling-obsessions-sophian-fanen>

fip Menu Émissions Titres diffusés

▶ **Écouter le direct** Sophia Charai - Ma andi man dir

15h49



Sticks and branches

Isabel Sorling

ALBUM Mareld (2020)

LABEL IKI RECORDS

fip Menu Émissions Titres diffusés

▮▮ **Écouter le direct** Meryem Aboulouafa - Evanouie

09h52



Cover my ears

Isabel Sorling (2020)

ALBUM Mareld (2020)

LABEL IKI RECORDS

♥ Ajouter aux favoris

fip Menu Émissions Titres diffusés

▮▮ **Écouter le direct** 10cc - Dreadlock holiday

23h14



Cultures

Isabel Sorling (2020)

ALBUM Mareld (2020)

LABEL IKI RECORDS

♥ Ajouter aux favoris



ITW à (ré)écouter en un clic :

<https://soundcloud.com/isabel-s-rling/interview-at-rfi-international-journal-27052020-10h00-extract>



Mardi 12 mai 2020

18h54 - Isabel Sörling « Mareld »

Sticks and Branches (Isabel Sörling)

Isabel Sörling (voix, guitare acoustique, synthétiseurs, percussions)

Marc-Antoine Perrio (guitares, percussions)

Jonathan Albrektson (synthétiseurs, basse, percussions)

Nicolas Charlier (batterie, synthétiseurs, percussions)

Iki



Émission à (ré)écouter en un clic :

<https://www.francemusique.fr/emissions/open-jazz/kat-edmonson-au-pays-des-songes-83686>

« Mareld »



Isabel Sörling - Mareld

Publié le mardi 12 mai 2020 à 14h17

Partager



Une voix d'électron libre. Un jour chez Aïrelle Besson, un autre chez Paul Lay, ou alors avec le trio You... Isabel Sörling signe cette fois, avec "Mareld", un album où elle prend les rênes.



Isabel Sörling, © Viktor Freidnitz

Isabel Sörling n'est pas comme les autres. Elle détonne par sa voix, puissante et totalement libre, féroce et complètement habitée et par sa personnalité et son charisme quasi mystiques. Il s'agit avec elle d'un sacre du feu, de bioluminescence (*Mareld* en suédois) très exactement, en d'autres termes d'une incandescence aquatique. Phénomène rare dont elle a pu témoigner étant enfant, lors d'escapades nocturnes en voilier sur les mers Scandinaves aux côtés de sa mère.

Sa musique pourrait s'apparenter à un voyage initiatique, une sorte de transe rituelle, dans lequel se mêlent l'aridité d'un terroir traditionnel (rythmes et percussions inspirés de la musique africaine) et la splendeur d'une luxuriance contemporaine (utilisations de samples et synthétiseurs...). Il serait presque dommage de réduire la musique d'Isabel Sörling à un genre pop/folk expérimental tant ses performances et prestations scéniques sont bouleversantes. Ça relève de la performance, de l'expérience transcendante.



Isabel se transforme avant chaque concert, elle se peint le visage et monte sur scène dans un état quasi second. Il s'agit de vie et de mort, dans le texte mais aussi d'humanité dans le concept... D'un brassage de cultures et de contrastes "*entre une certaine froideur suédoise, et la chaleur des percussions gnawa*". Mais le fil conducteur reste la lumière, cette fameuse bioluminescence qui transparaît même jusque dans le collage illustrant sa pochette d'album.

Isabel Sörling ne laisse pas indifférent, c'est le moins qu'on puisse dire. Beaucoup l'auront découverte aux côtés de Airelle Besson ou de Paul Lay, d'autres auront été séduits par son premier album produit par Ibrahim Maalouf, et le constat est toujours le même. Au delà de cette voix d'une pureté rare, cette artiste possède une véritable aura... Cet élément en plus qui lui vaut aujourd'hui le surnom de Janis Joplin du jazz.

Aujourd'hui elle revient avec 11 nouveaux titres lumineux, inspirés d'audios exhumés d'un vieux disque dur rempli de musiques traditionnelles Africaines et enregistrés dans le Lot sous la houlette de Nicolas Charlier.

(extrait du communiqué de presse)

Isabel Sörling (voix, guitare acoustique, synthétiseurs, percussions)

Marc-Antoine Perrio (guitares, percussions)

Jonathan Albrektson (synthétiseurs, basse, percussions)

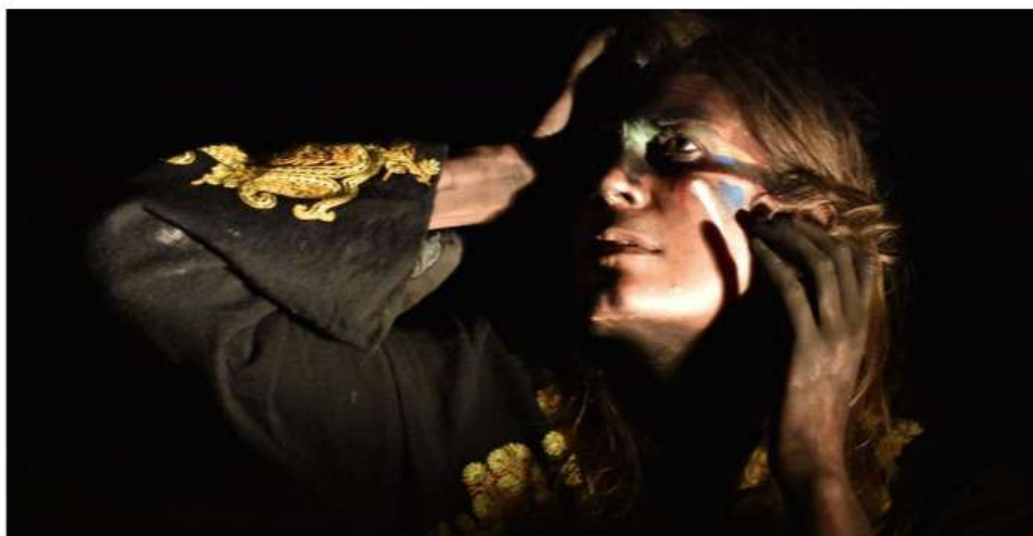
Nicolas Charlier (batterie, synthétiseurs, percussions)

[Accueil](#) > [Rock](#)

Isabel Sörling dévoile ses "peintures de guerre"

Publié le 8 avril 2020 à 09:18 par Catherine Carette

PARTAGER



Isabel Sörling - Photo de Viktor Freidnitz

En attente de la sortie de son opus en mai, la chanteuse suédoise se met à nu dans le silence du confinement.

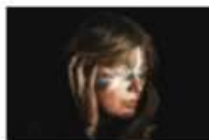
En février dernier, nous avons le plaisir de vous offrir la primeur du clip de *Sticks and Branches*, extrait de *Mareld*, le nouvel album d'Isabel Sörling qui devait être publié le 27 mars. A cette date, la chanteuse sortait *Cultures*, un deuxième titre dont elle vient tout juste de réaliser le clip, seule dans son appartement. Comme pour conjurer le sort, elle couvre son visage et son corps de couleurs terre et sang.



Ce morceau a été écrit à l'époque de la montée du mouvement d'extrême droite en Suède et en Europe. C'est une chanson sur l'injustice et l'espoir que l'humanité puisse apprendre à accepter et à rester ouverte d'esprit à toutes nos cultures riches et diverses.



Isabel Sörling aime les expérimentations en tous genres, que ce soit en solo ou via ses différents projets de groupe. Pour ce nouvel opus, elle puise son inspiration dans de vieux enregistrements de musiques traditionnelles africaines et y mêle la froideur des terres suédoises. La musique fourmille d'inventions sonores et son chant incantatoire, tel un rituel qui honore la nature, résonne au plus profond de l'âme. Une chose est sûre, avec elle on peut s'évader un instant.



À LIRE

"Sticks and Branches", la transe initiatique d'Isabel Sörling

[Accueil](#) > [Rock](#)

"Sticks and Branches", la transe initiatique d'Isabel Sörling

Publié le 26 février 2020 à 15:29 par Catherine Carette

PARTAGER



Isabel Sörling - Mareld - Photo de Viktor Freidnitz

Le clip hypnotique de la chanteuse suédoise annonce "Mareld", un troisième album tribal et captivant.

Née à Ulricehamn en 1987, Isabel Sörling effectue un très beau parcours d'improvisatrice vocale, de compositrice et de musicienne, dans des univers très variés qui vont du jazz expérimental à la musique folk scandinave épurée. En plus de ses propres aventures électroniques avec Farvel et Soil Collector, elle explore tous les genres et participe à une multitude de projets comme le quartet de la trompettiste et bugliste Airelle Besson, le trio du pianiste Paul Lay ou encore le Cirque Farouche. Le 27 mars, elle sortira *Mareld* (*Bioluminescence* en Français), sur IKI Records, le label indépendant qui abrite Kyrie Kristmannson, Filago, Jona Oak. Ce nouvel opus inspiré de vieux enregistrements de musiques traditionnelles africaines comprend onze compositions totalement habitées qui mixent les cultures, la froideur des terres du grand Nord et le feu des gnawas, comme cet envoûtant *Sticks and Branches*, quasi mystique :



Avec Bioluminescence je libère mon âme, mon sang, mon rythme et mes rimes



La bioluminescence est une caractéristique des organismes des profondeurs marines capables de produire de la lumière au fond des abysses. Cette incandescence qu' Isabel Sörling a observée en voilier lors d'escapades nocturnes avec sa mère sur les mers scandinaves, est la source principale d'inspiration de ce disque singulier, enregistré dans le Lot sous la houlette du musicien et ingénieur du son aguerri Nicolas Charlier.



Isabel Sörling - Mareld - Photo de Viktor Freidlitz

On se rappelle de *Something Came With The Sun*, le premier disque solo, aérien et serein d'Isabel Sörling, arrangé et produit par Ibrahim Maalouf, qui, déjà, rendait hommage à la nature omniprésente dans ses textes. Elle a aussi posé sa voix aux multiples facettes sur les BO de *Human* et *Terra*, deux documentaires de Yann Arthus-Bertrand et Armand Amar. Cette fois, elle nous embarque dans son voyage initiatique entre ténèbres et lumière.



ISABEL SÖRLING / LES SESSIONS SALON DE RAJE



04 mai 2020



ISABEL SÖRLING

« Mareld » sortie de l'album le 08 mai chez IKI records/Absilone

Isabel Sörling détonne par sa voix, puissante et totalement libre, féroce et complètement habitée, et par sa personnalité et son charisme quasi mystiques.

Il s'agit là d'un sacre du feu, de bioluminescence (Mareld en suédois) très exactement, d'une incandescence aquatique : phénomène rare dont elle a pu témoigner étant enfant, lors d'escapades nocturnes en voilier sur les mers Scandinaves aux côtés de sa mère.

Sa musique pourrait s'apparenter à un voyage initiatique, une sorte de rituel transe dans lequel se mêlent l'aridité d'un terroir traditionnel (rythmes et percussions inspirés de la musique africaine) et la splendeur d'une luxuriance contemporaine (utilisations de samples et synthétiseurs...), un brassage de cultures et de contrastes 'entre une certaine froideur suédoise, et la chaleur des percussions gnawa'.

Beaucoup l'auront découverte aux côtés de Airelle Besson ou de Paul Lay, d'autres auront été séduits par son premier album produit par Ibrahim Maalouf, et le constat est toujours le même. Au delà de cette voix d'une pureté rare, Isabel Sörling possède une véritable aura... Cet élément en plus qui lui vaut le surnom de Janis Joplin du jazz. Aujourd'hui elle revient avec 11 nouveaux titres lumineux, inspirés d'audios exhumés d'un vieux disque dur rempli de musiques traditionnelles africaines, et enregistrés dans le Lot sous la houlette de Nicolas Charlier.



Session à (re)voir en un clic : <https://raje.fr/article/isabel-sorling-les-sessions-salon-de-raje>



Émission 311

Ennio Morricone | Beach Scvm | Hermetic Delight | Touchy Coma | Strawberry Seas | Feldup | LaRose Jackson | Heeka | Isabel Sörling | Frederika | Ruppert Pupkin | Da Capo | The Apartments | CAMILLE BÉNÂTRE | Bertrand Betsch | Muga | Maddi Oihenart & Sokahots Orkestra | Orouni | Christophe Menassier

7 Juillet, 2020



1/ Ennio Morricone - "The Good, The Bad And The Ugly"

2/ Beach Scvm - "Forever Sunday"

3/ Hermetic Delight - "Rockstarları"

4/ Touchy Coma - "For a Minute or So"

5/ Strawberry Seas - "Trampoline"

1er album de la semaine : FELDUP - "A thousand doors, just one key" (Talitres)

6/ Feldup - Falling apart

7/ Feldup - Almost Gave Up

8/ LaRose Jackson - "How Did We Get Here"

9/ Heeka - "Elsewhere"

2ème album de la semaine : ISABEL SÖRLING - "Mareld" (IKI Records)

10/ Isabel Sörling - "Sticks and branches"

11/ Isabel Sörling - "Eld"

12/ Frederika - "Bloody Body"

13/ Ruppert Pupkin - "Dans ma peau"

14/ Da Capo - "Color Of Stone"

15/ The Apartments - "Pocketful of Sunshine"

16/ Camille Bénâtre - "Vieux Loup"

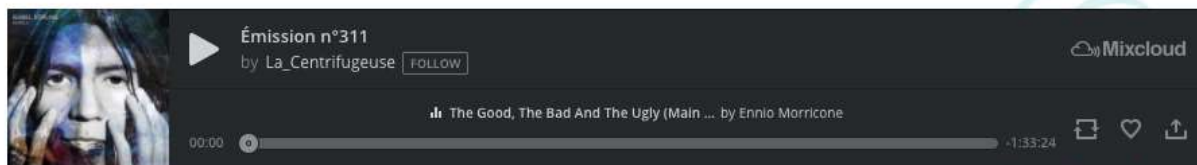
17/ Bertrand Betsch - "À la fin"

18/ Muga - "El Corri-Corri"

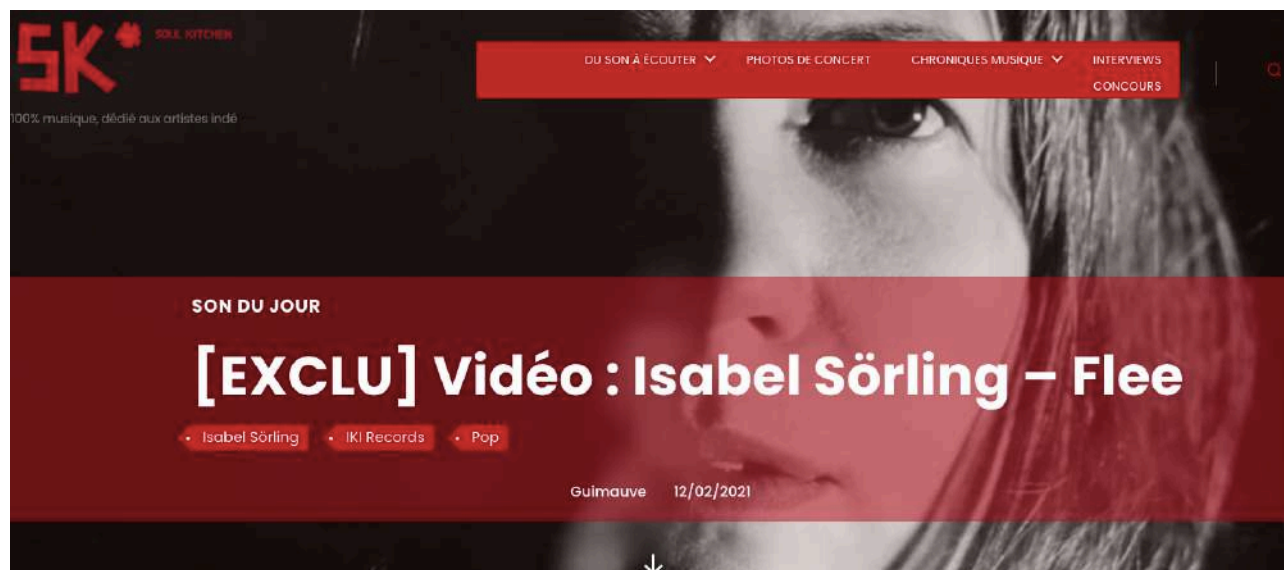
19/ Maddi Oihenart & Sokahots Orkestra - "Zeta haria"

21/ Orouni - "Nora" (version piano)

22/ Christophe Menassier - "Romantic illusion is a good thing"



Émission à (ré)écouter en un clic : <http://www.la-centrifugeuse.fr/emission311>



Q

ui en ces temps contraints ne rêve pas de fuir ? **Isabel Sörling** avec *Flee* s'échappe sans bouger et nous ouvre la porte de notre cage intime.

Isabel Sörling se métamorphose en chamane pour une psalmodie intense et introspective envoûtante, son regard de geai nous transperce, nous sonde, nous rassure. *Bound heart is glowing*. Aimer ou ne pas aimer est sans doute la question existentielle la mieux partagée pour le meilleur ou le pire, une bataille perdue d'avance malgré les peintures de guerre.

Isabel Sörling – Flee



Article à retrouver en un clic : <https://www.soul-kitchen.fr/135917-exclu-video-isabel-sorling-flee>



Après la forêt hantée, les eaux amniotico-sensuelles, **Isabel Sörling** se fractale, se sur-impressionne

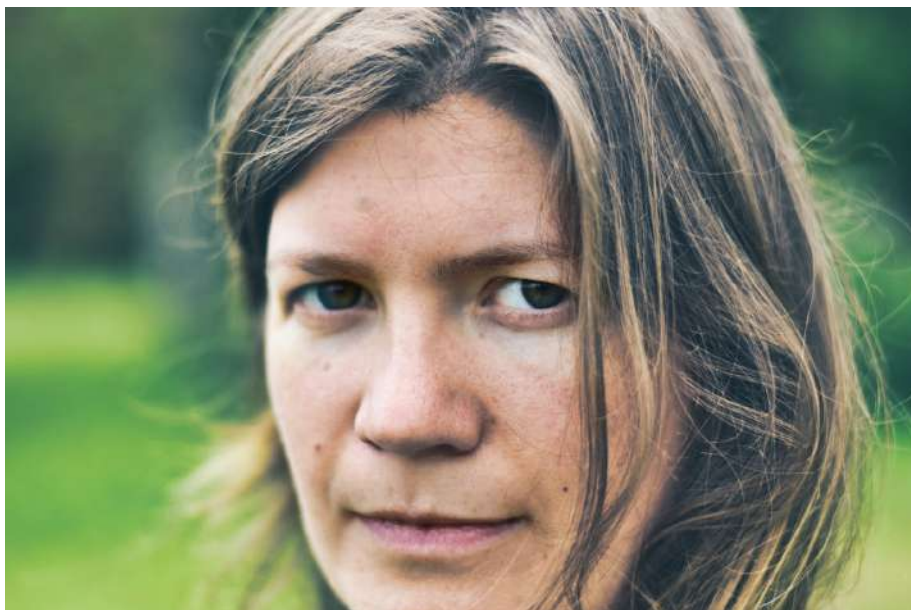
Isabel Sörling, c'est **Björk** qui aurait gobé un pangolin. Un univers fiévreux avec des titres intenses extraits de son nouveau disque *Mareld* qui nous a conduit au ciel. Avec *Vulture/Cannibal*, **Isabel Sörling** ensorcelle et se métamorphose en succube effrayant, minotaure sans minauderie dont la voix virevolte comme ces vautours vitupérants.

Isabel Sörling – Vulture/Cannibal



Mareld d'**Isabel Sörling** est sorti chez IKI Records.

Article à retrouver en un clic : <https://www.soul-kitchen.fr/99660-exclu-isabel-la-cannibale>

**Café Walden**

4 juin · 🌐

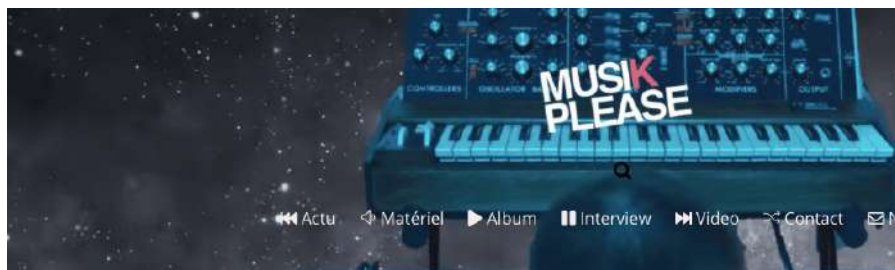


LES ENTRETIENS DU CAFÉ WALDEN
Une proposition de NESLES

ENTRETIEN #60 : ISABEL SÖRLING | Artiste

1. COMMENT VIVEZ-VOUS CE QUE NOUS
TRAVERSONS ?

Ce fut un voyage à travers de nombreuses émotions différentes. Je suis rentrée en France, un jour seulement, avant le début de la quarantaine. J'étais dans la forêt en Suède, complètement coupée des téléphones et des médias. J'ai été très étonnée et il m'a fallu plusieurs jours pour comprendre l'ampleur et l'impact du Covid-19, en... **Afficher la suite**



3 JUIN 2020

ISABEL SÖRLING RÉVÈLE SA PLAYLIST INTIME (EXCLU PLEASE)

BETTY / Actu Interview /

Forte de son nouvel fraîchement paru, **Isabel Sörling** s'est prêtée au jeu de la **Playlist Intime**. Partageant avec passion des goûts musicaux d'un éclectisme peu commun.



Une exclusivité Musik Please.

Quand on publie un disque aussi initiatique et habité que « **Mareld** », on aime forcément la Musique avec un M. Et dans ce registre, la **songwriteuse Suédoise** en connaît un rayon !

MusiK Please : Quel est le dernier morceau que vous venez tout juste d'écouter ?

Découvrir la playlist complète en un clic : <https://musikplease.com/isabel-sorling-interview-playlist-intime-116556/>

ISABEL SÖRLING
Mareld (KT Records / Absilone) mai 2020



La traduction française du terme suédois "Mareld" est bioluminescence. Wikipédia nous apprend que ce mot a une origine grecques bios (vie) et latine lumen (lumière). Il s'agit de la production et l'émission de lumière par un organisme vivant via une réaction chimique au cours de laquelle l'énergie chimique est convertie en énergie lumineuse. Il s'agit d'une caractéristique des organismes des profondeurs marines capables de produire de la lumière au fond des abysses.

Pourquoi une introduction de cet article digne de Science & Vie ? La raison est que **Mareld** est le titre du nouveau disque de la suédoise **Isabel Sörling**. Mise en avant par **Ibrahim Maalouf** qui produit d'ailleurs un de ces disques (*Something came with the sun* en 2013), Isabel Sörling était initialement identifiée dans la catégorie musicale jazz vocal.

Cet album vient démontrer que sa palette vocale est bien plus large même si finalement le jazz rime souvent avec liberté. Elle est présentée comme une artiste qui franchit librement les frontières entre improvisation, folk et avant-garde, alliant vulnérabilité et maîtrise. A travers les 11 titres de ce disque, il s'agit effectivement d'un voyage acoustique entre folk, jazz, musiques traditionnelles scandinaves voire world musique avec des rythmes et percussions inspirés de la musique africaine notamment sur "*Sticks and Branches*". Cette exploration ne manque pas non plus de sonorités plus électro (notamment sur la très belle ouverture synthé de "*Vulture / Cannibal*"). Ambition, expérimentation, on pense parfois à *Björk*.

En tout cas, il est clair qu'Isabel Sörling est bioluminescente. Elle rayonne sur ce disque !



Comme tous les mois depuis l'année dernière, nous vous proposons une double playlist composée de nouveaux titres sortis en version clip ou audio tout au long du mois. Pour cette **playlist Muzzart de mai 2020**, retrouvez ci-dessous notre sélection folk/pop par Joseffeen (rédactrice en chef) et rock par Will (chroniqueur insoumis). Les playlists sont disponibles ci-dessous et sur Youtube. Bonne écoute et n'hésitez pas à les partager!

Playlist Folk/pop par Joseffeen: Big Thief, Fenne Lily, Cabane, Keaton Henson, Matt Berninger, Charlie Cunningham, Sharon Van Etten Feat. Josh Homme, Phoebe Bridgers, Kaki King, Land Of Talk, Widowspeak, Cigarettes After Sex, Woods, Weyes Blood, Nick Cave, Neil Young, Ray LaMontagne, Asaf Avidan, Lianne La Havas, Ben Harper, Bright Eyes, Nick Mulvey, L.A. Salami, Bingo Club, Ali Veejay, Perfume Genius, Isabel Sörling, Sarah Walk, James Vincent McMorrow, Animal.



WEIRDSOUND.NET

ENTREMETTEUR MUSICAL DEPUIS 2015

Les clips de la semaine vol.41

Isabel Sörling – *Cover My Ears*



Il y a deux semaines , nous vous présentions le très bel album d'**Isabel Sörling**, *Mareld* (voir ici).

Aujourd'hui, **Isabel Sörling** nous offre un nouveau clip, extrait de cet album, idéal pour vous assurer un déconfinement aquatique en toute douceur. Non seulement le titre est magnifique mais il est accompagné d'une vidéo superbe, réalisée par sa compatriote suédoise **Linda Olah**.

C'est fini pour cette semaine. La tristesse s'empare de vous, les larmes coulent entre joie de cet instant magique à nos côtés et chagrin de devoir attendre les clips de la semaine vol. 42... Ne vous inquiétez pas la rédaction Weirdsound est déjà au taquet pour vous trouver les prochaines pépites vidéo-musicales. D'ici là, prenez soin de vous et écoutez plein de musique.

Article à retrouver en un clic : <https://weirdsound.net/les-clips-de-la-semaine-vol-41/>

Isabel Sörling exploratrice musicale

On s'aperçoit aussi qu'**Isabel Sörling** est une artiste aimant l'exploration ou l'expérimentation musicale, participant très vite à d'autres projets laissant la part belle à la musique expérimentale. On la voit ainsi participer, avec **Cabaret Contemporain**, à un album hommage à l'original musicien new-yorkais Louis Thomas Hardin aka **Moondog**, le "Viking de la 6ème Avenue", qui débuta alors dans la rue, juste après la guerre, accompagné d'instruments atypiques. L'album avec **Cabaret Contemporain** sortait d'ailleurs complètement des codes musicaux classiques et, à côté d'instruments conventionnels plus ou moins modifiés, on rencontrait aussi des cloches de vaches ou des bols tibétains. Les voix d'**Isabel Sörling** et de sa compatriote **Linda Olah** accentuaient encore plus la dimension originale pour ne pas dire parfois proche d'un certain délire. Tiens, on trouvait aussi déjà quelques percussions et rythmes au parfum tribal!



Cabaret Contemporain avec Isabel Sörling ...hommage à Moondog en 2013

On croise aussi **Isabel Sörling** aux côtés de la trompettiste **Arielle Besson** dans un quartet de jazz, comme à la salle Paul Fort/Pannonica à Nantes en Janvier 2017. On la voit aussi accompagner **Paul Lay**, pianiste, et **Simon Tailleu**(contrebasse) pour un album, *Alcazar Memories*, en 2017 et en concert encore, en 2019, pour des hommages à Michel Legrand. Pour être presque complet, vous avez pu, à votre insu, l'entendre dans la bande son du remarquable film docu de **Yann Arthus Bertrand**, *Human*, où **Isabel Sörling** chante, en suédois, sur *Childhood*. Je vous conseille aussi la Cover de **Gary Jules**, *Mad World*, où la voix d'**Isabel Sörling** excelle à nouveau et vous submerge d'émotion.



Isabel Sörling dans un registre jazz aussi brillant

Mareld ou... la bioluminescence musicale

Si l'on peut être fasciné, enfant ou adulte, par les lucioles et leur bioluminescence, l'album, **Mareld**-bioluminescence en suédois- se révèle... lumineux et fascinant dès la première écoute, vous emmenant dans un voyage dont vous ne sortez pas indemne. **Isabel Sörling** a pu observer, enfant, le plancton bioluminescent lors d'escapades nocturnes, en voilier, avec sa mère. Album fascinant car atypique et reflet musical d'une artiste sans doute unique : dans mes premières impressions musicales, je notais, pêle-mêle, parfum tribal, transe, initiation et cette voix qui, évidemment, vous prend, mélange de la rage d'Anna Calvi, de l'énergie de Jeanne Added (j'ai même pensé aussi, un instant, à Björk et même à Chris-tine- and The Queens... que j' imagine bien partir davantage parfois dans quelques délires musicaux). L'émotion qui se dégage immédiatement de l'album vous submerge souvent et fait partie des nombreux atouts de l'album.



Cultures, un des très beaux titres de l'album Mareld

L'album, composé de 11 titres, s'apparente ainsi à un voyage initiatique que l'on ne peut interrompre (Là, moi, le fan de vinyle, j'avoue qu'il serait peut-être difficile de changer de face!). Dès le premier titre, *Johnny Flew*, vous êtes happé : mélange immédiat de rythmes inspirés de la musique africaine et d'instruments modernes/synthés. *Cultures* démarre sur un flow très cool : c'est l'un de mes titres favoris avec des harmonies atmosphériques, ce qui n'empêche pas la voix de se faire plus rageuse dans le dernier tiers du titre, alors que la guitare électrique, triturée s'enflamme.



Sticks & Branches tribal et un final éblouissant.

Avec *Sticks & Branches*, on retrouve le côté tribal et les percus endiablées associées aux synthés et une voix incroyable qui va tout balayer sur son passage dans un final somptueux. *Vulture/Cannibal* démarre sur un rythme martelé et des nappes de synthés avant que la voix ne vienne se poser, d'abord doucement puis ne monte en puissance comme souvent dans la plupart des titres.

Cover my Ears est (encore!) un très beau titre, globalement plus calme, mais, ne vous y trompez pas, le feu est toujours prêt à jaillir. *Human*, avec des vocalises étonnantes est magnifique et constitue une pause parfaite avant le tribal *Mirrors* où la transe initiatique n'est pas loin. *Turn off The Light* débute par une voix très douce (on avait besoin de souffler!) et le titre nous enveloppe progressivement.

De l'autre côté du miroir #6

Publié le 22 mai 2020 par Juliette POULAIN et Raphaël DUPREZ

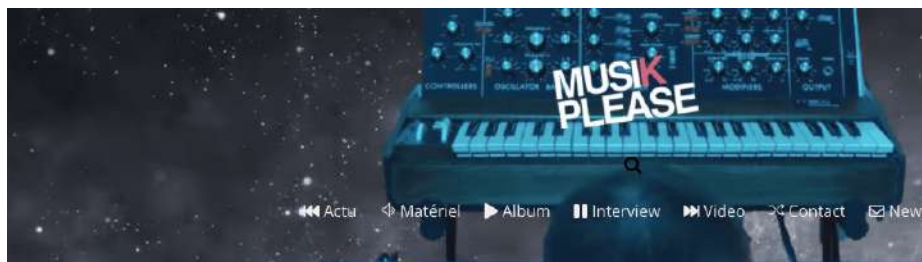
Cette semaine, notre sélection de clips regorge de talents féminins (et de l'incontournable Thomas Azier) très pop, très punk, très rock, et, surtout, très éclectiques. Entre couleurs et engagement, autoportrait somptueux, danse aquatique et voix majestueuse, blues sorti d'un garage américain mélancolique, métropoles aux flux incessants et rêveries d'une promeneuse solitaire, voilà comment ces artistes insufflent un nouvel élan incroyable à la musique et à la vidéo.



Isabel Sörling – « Cover my ears »

Isabel Sörling vient de sortir *Mareld*, son deuxième album solo aux textures sonores pop voire électroniques, presque cinématographiques. L'artiste suédoise n'en finit pas de nous épater, et son nouveau clip « Cover my ears » ne déroge pas à la règle. Embaumé d'une mélodie aquatique, le morceau s'épanouit sur ces corps en mouvement qui s'entrelacent et se délassent, qui dansent dans les abysses avec grâce. Le tout surplombé par une voix transcendante, remarquablement maîtrisée. Une performance bluffante.





11 MAI 2020

ISABEL SÖRLING PREND LES CHOSES EN MAIN !

BETTY / Video /

Tout va pour le mieux concernant **Isabel Sörling**. Son album (repoussé) vient de sortir. Tandis que **la songwriteruse Suédoise** a mis à profit le confinement pour réaliser elle-même son nouveau clip.



C'est dans son appartement parisien qu'**Isabel Sörling** s'est attelée au clip de « *Cultures* ». Le second extrait de « *Mareld* ». Un opus ardent dont la trame visuelle, colorée et corporelle, est reprise dans la vidéo.



Tous les détails du disque « *Mareld* » sont à retrouver [ici](#).

Isabel Sörling – Mareld / Disponible chez IKI Records.

Article à retrouver en un clic : <https://musikplease.com/isabel-sorling-cultures-clip-116248/>

**WEIRDSOUND.NET**ENTREMETTEUR MUSICAL
DEPUIS 2015

CHRONIQUES

Isabel Sörling et son lumineux Mareld

7 mai 2020 Ziggy experimental, Isabel Sörling, jazz, nouvel album, tribal

Temps de lecture : 5 minutes

En Une Crédit photo Jonathan Albrektson

Isabel Sörling sort, ce Vendredi 8 Mai, son 2ème album, **Mareld**, sur le label IKI records. Un album étonnant, éblouissant, dont on vous a présenté déjà un premier extrait, *Sticks & Branches*, début mars, juste avant le confinement!

Isabel Sörling, venue du jazz suédois

Isabel Sörling est loin d'être une inconnue dans le paysage musical français, même si ce nouvel album devrait lui ouvrir davantage encore les portes de la reconnaissance de son talent. Suédoise de naissance et installée maintenant en France, Isabel Sörling a déjà sorti un album sous son nom et un autre au sein d'un combo jazzy suédois **Isabel Sörling Favel**, la même année, en 2013. Ce n'est donc sans doute pas un hasard si Ibrahim Maalouf, le trompettiste, l'avait repérée, avait collaboré et produit son 1er album, *Something Came with The Sun*. Un album qui mêle folk et pop, où l'on retrouve aussi un parfum jazzy et surtout, déjà, la voix d'Isabel Sörling, sur laquelle Ibrahim Maalouf ne tarit pas d'éloge "une des plus belles voix que je connaisse". Une voix empreinte d'émotion reflétant une artiste habitée par ses chansons.



Isabel Sörling *Something Came* en 2013



Titre enregistré au New Morning en Décembre 2012 et retrouvé sur Mareld en 2020

Eld n'est pas un titre récent mais il ne figurait pas dans l'album de 2013 : il faut dire que, retravaillé, il trouve davantage sa place dans ce nouvel opus et le titre reste sans doute mon préféré : voix puissante sur fond de nappes de synthé pour un rythme lent, relayée ensuite par un piano dans toute la première partie du titre ; la batterie rythme l'envolée vers des sphères dont on a du mal à redescendre...5 minutes 25' de bonheur et d'émotion absolus! Le titre justifie, à lui seul, l'achat de l'album!

Un album à vivre en concert!

Ne croyez pas, pour autant, que l'album va se terminer de façon plus fade! *Flee* est aussi un titre très beau avec une rupture de rythme étonnante après 3 minutes et une nouvelle montée magique et douce en même temps. *Light* (annoncé comme un bonus!?) parachève l'album de la plus belle des façons : la lumière, celle du plancton peut-être, semble jaillir progressivement des abysses aquatiques dans lesquels les nappes de synthés nous plongent avant de nous ramener à la surface.

Avec Mareld, je libère mon âme, mon sang, mon rythme et mes rimes aurait dit **Isabel Sörling**... Elle nous a emmenés très loin et très haut à la fois avec cet album et a, aussi, mis la barre très haut pour le prochain opus! Mais gageons que celle que l'on surnomme aussi la "Janis Joplin du Jazz" (qui avait d'ailleurs repris *All is Loveliness* de **Moondog!**) a assez d'atouts et de talent pour nous surprendre avec un disque encore différent mais où la voix sera toujours au rendez vous. Une voix qui permet aussi à **Isabel Sörling** d'habiter encore davantage ses titres en les transcendant!

Reste maintenant à écouter et à voir Isabel Sörling en concert ! **Isabel Sörling** ne se contente pas de performance musicale : elle accompagne sa musique d'une prestation scénique qui la plonge dans un état second, entrant sur scène le visage peint.

L'ENVOUTANTE ISABEL SÖRLING EST DE RETOUR AVEC MARELD

Didier LACN 09 avril Musique, Pop

ISABEL SÖRLING REVIENT AVEC UN NOUVEL ALBUM SOLO. ELLE DÉMONTRE AVEC "MARELD" QU'ELLE POSSÈDE UNE VOIX ET UN UNIVERS POÉTIQUE HORS NORMES.



© Jonathan Albrektson

La charismatique Suédoise **Isabel Sörling**, désormais Parisienne d'adoption, nous avait totalement bluffé par sa reprise de "**Mad World**" il y a quelques temps. On avait adoré sa voix, à la fois douce et puissante dans ce titre d'une folle mélancolie.

La voilà qui revient aujourd'hui avec un nouvel album "**Mareld**", où au fil de ses 11 titres, elle fait preuve d'une liberté vocale, d'une férocité parfois, comme si elle était presque complètement habitée.

On en découvre un extrait avec le single "**Sticks And Branches**".



Avec **"Mareld"** (bioluminescence en suédois), **Isabel Sörling** nous offre en musique comme une sorte de rituel sacré, entre chamanisme et transe.

L'album mêle à la fois des rythmes et des percussions gnawa inspirés de la musique africaine avec des touches électroniques, entre samples et synthétiseurs.

Ce brassage des cultures, riche et florissant, donne toute sa personnalité à cet album atypique,

Un mix savoureux entre froideur suédoise et chaleur africaine.



Isabel Sörlin

Nouvel album "Mareld" sorti le 27 mars 2020

IKI records / Absilone

Article à retrouver en un clic : <https://www.lacn.fr/2020/04/lenvoutante-isabel-sorling-est-de.html>

ISABEL SÖRLING – MARELD

IKI records / Absilone

PARIS MOVE

ELECTRO, JAZZ, POP



Au commencement il y a la voix! Puis survient la personnalité, charismatique, comme possédée par mille et un démons extraordinaires, et un fil conducteur bien particulier aujourd'hui: la bioluminescence. C'est à dire la production et l'émission de lumière par un organisme vivant via une réaction chimique au cours de laquelle l'énergie chimique est convertie en énergie lumineuse. Du moins est-ce la définition que ISABEL SÖRLING donne de sa musique puisqu'elle intitule son dernier album "Mareld" qui signifie justement cela en suédois. Je pense aux lucioles, précisément. Et on retrouve justement cette lumière dans la musique de la Dame! ISABEL SÖRLING est suédoise mais vit en France. Avec "Mareld" elle n'en est pas à son coup d'essai car elle a déjà enregistré plusieurs très bons albums: "Something Came with The Sun", "I Told the Little Bird", "North", "A Feather From a Human". Sa musique pouvant être difficilement considérée par les amateurs de Isabel comme pop folk, certains préfèrent lui attribuer l'étiquette Jazz, mais c'est une musique qui a l'avantage prometteur de laisser la porte ouverte à bon nombre d'innovations musicales et sonores. "Un moyen au service de", l'électronique en l'occurrence devenant soudain genre musical à part entière. Sa musique est un fin dosage de musique issue de la culture suédoise au sens large du terme mêlée à des percussions et des rythmes africains, offrant une magistrale synthèse culturelle en somme. "Mareld" aligne 11 titres inspirés d'audios exhumés d'un vieux disque dur rempli de musiques traditionnelles africaines composés par la dame. Le disque a été enregistré en France dans le Lot avec Marc-Antoine Perrio aux guitares et aux percussions, Jonathan Albrektson au synthétiseur, à la basse et aux percussions et Nicolas Chartier à la batterie, aux synthétiseurs et aux percussions. C'est ce dernier qui a fait office de producteur. On comprend aisément que c'est la lumière qui guide l'auditeur puisqu'elle est même suggérée sur la pochette du disque. Un album à découvrir impérativement car il recèle des instants musicaux surprenants!

Dominique Boulay

PARIS-MOVE & Blues Magazine (Fr)

PARIS-MOVE, March 19th 2020

Article à retrouver en un clic : <https://www.paris-move.com/reviews/isabel-sorling-mareld/>

ISABEL SÖRLING, chamanisme suédois

 PUBLIÉ 09/03/2020  GUILLAUME D'ARSENÉ



Isabel Sörling sortira son nouvel album solo 'MARELD' le VENDREDI 08 MAI 2020 (IKI records / Absillone). Une richesse d'univers puisée dans l'histoire de la musique d'avant et de maintenant. Un périple unique !

Quelle bonne surprise de découvrir une chanteuse suédoise aux accents chamaniques ! La charismatique Isabel Sörling, désormais parisienne d'adoption, détonne par sa voix puissante et totalement libre, féroce et complètement habitée.

Une voix si extensible qu'elle est capable de manier des techniques de chant mêlant variations extrêmes, entre douceurs et litanies chamaniques, comme dans l'extrait de son futur album, ci-dessous.



Pour les amateurs de Agnès Obel, n'hésitez pas ! Cette autre Isabel sait nous mener par le bout de l'oreille par la variété de ses chansons et la qualité qui a pu naître grâce à ses influences roots et électroniques.

Sacre de feu par la douceur de cette voix pour la trans qui fera très prochainement parler d'elle n'en doutons pas.

Sortie de 'MARELD', nouvel album solo d'ISABEL SÖRLING, le vendredi 8 mai 2020.

Article à retrouver en un clic : <https://lust4live.fr/isabel-sorling-chamanisme-suedois>

WEIRDSOUND.NET

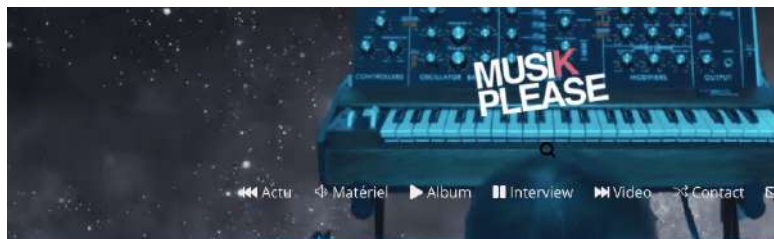
ENTREMETTEUR MUSICAL DEPUIS 2015

Les clips de la semaine vol.30



Isabel Sörling – Sticks and Branches

La chanteuse guitariste suédoise va sortir un deuxième album, *Mareld*, fin Mars; entre pop et accents tribaux, vous pourrez être séduits par cette voix au timbre particulier. Si les rythmes sont inspirés de la musique africaine, **Isabel Sörling** manie avec bonheur le brassage des cultures.



27 JANVIER 2020

ISABEL SÖRLING CONFIRME UN RETOUR BIOLUMINESCENT !

BETTY / Actu /

Sept ans après le charmant « **Something Came With The Sun** », **Isabel Sörling** publie prochainement « **Mareld** ». Son nouvel album, porté par un premier extrait habité.



Née en Suède, **Isabel Sörling** vit désormais à Paris. Et si c'est le jazz qui l'a menée en France, la **songwriteuse scandinave** évolue depuis longtemps sous un prisme nettement plus large. **Pop**, **folk**, expérimentations en tout genre, que ce soit en solo ou via ses différents projets de groupe. **Ibrahim Maalouf** ne s'y était d'ailleurs pas trompé en collaborant étroitement sur le dernier opus « **Something Came With The Sun** ».

Baptisé « **Bioluminescence** » (traduction française de « **Mareld** »), le successeur est annoncé comme tribal et incandescent. Ce que vient totalement confirmer le single « *Sticks And Branches* ».



La lumière est bien au rendez-vous, ne serait-ce qu'au travers les percussions effrénées. Et puis il y a ce chant plus vivant que jamais...

Article à retrouver en un clic : <https://musikplease.com/isabel-sorling-mareld-114546/>



SK* est fier de vous présenter en exclusivité *Sticks and Branches* d'**Isabel Sörling**.

Suédoise installée à Paris, *Isabel Sörling* s'apprête à sortir son troisième album chez Iki Records (**Kyrie Kristmanson**, **Filago** et **Jona Oak**). Ce disque est la suite idéale des deux premiers (*A feather from a human* publié en 2011 et *Something came with the sun* publié en 2013). Et tout donne le tournis dans cette affaire. Le C.V. de Sörling... Et cette voix qui nous propulse (et qui nous éclaire) dans la nuit !

Isabel Sörling – Sticks and Branches



Sticks and Branches sera disponible le **28 février 2020**.

Mareld d'**Isabel Sörling** sera disponible le **27 mars 2020** chez IKI Records.

Article à retrouver en un clic : <https://www.soul-kitchen.fr/96362-exclu-isabel-sorling-sticks-and-branches>